

*Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн* Развитие музыкального образования в Монголии : баланс традиций и инноваций / Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн // Социокультурное пространство России и зарубежья : общество, образование, язык. Выпуск 6. — Екатеринбург : Ажур, 2017. — С. 157—165.

---

УДК 37.013.43(517.3)

© **Цэрэнжигмэд Шаравцэрэн (2017)**, заместитель директора по учебной части, Музыкально-хореографический колледж Монголии (Монголия, Улан-Батор), sharavtsereng@hotmail.com.

## **Развитие музыкального образования в Монголии: баланс традиций и инноваций**

**Аннотация.** Рассматривается проблема соотношения традиций и инноваций в педагогике. Обращается внимание на нововведения, которые вытесняют традиционные формы деятельности. Утверждается, что в образовании и культуре инновации должны дополнять, а не заменять существующие традиционные технологии и модели, поскольку традиции сохраняют и передают положительный опыт, накопленный многими поколениями, в том числе и в сфере культуры и педагогики. На примере музыкального образования в Монголии автор показывает возможности сочетания традиционных и инновационных методов преподавания. Обосновывается мысль о том, что средствами музыкального образования можно развивать способность работать в команде.

**Ключевые слова:** музыкальное образование; традиции; инновации; понимание; команда.

© **Tserenzhigmed Sharavtseren (2017)**, Deputy Director of the Training School, Music and Dance College of Mongolia (Mongolia, Ulaanbaatar), sharavtsereng@hotmail.com.

## **Development of Music Education in Mongolia: the Tradition and Innovation Balance**

**Abstract.** The author of the article discusses the problem of traditions and innovations' correlation in pedagogy. Attention is drawn to the innovations that displace traditional forms of activity. It is argued that innovation in education and culture should complement rather than replace the existing traditional techniques and patterns, as tradi-

tion preserves and transmits the positive experience gained by many generations, including in the sphere of culture and pedagogy. For example, the author shows the possibilities of combining traditional and innovative teaching methods in music education in Mongolia. The author substantiates the idea that by means of music education one can develop the ability to work in a team.

**Key words:** musical education; tradition; innovation; insight; team.

Развитие человеческого общества отражает неразрывную связь традиций и инноваций. Общенаучный мировоззренческий смысл традиций заключается в накоплении и трансляции опыта, норм и ценностей в различных сферах жизнедеятельности человека. Традиции призваны сохранять признанные достижения, обеспечивать жесткое ядро и защитный пояс (И. Лакатос) в развитии цивилизации, предотвращая катастрофы. Благодаря инновациям, современный мир образования и культуры меняется стремительно и радикально. Кажется, еще вчера мы впервые услышали о трехмерных технологиях, увидели стерео-очки, научились взаимодействовать с виртуальной реальностью. Сегодня с помощью 3D-печати собирают автомобили, строят дома, ускоряют когнитивные процессы и др. Эти и другие нововведения, как правило, вытесняют традиционные формы деятельности, при этом первые могут приобретать неупорядоченный и лавинообразный характер [Новиков, 2003].

В этой связи хотим обратить внимание на инкрементальные и радикальные инновации. Инкрементальные инновации представляют собой дополнение или доработку уже существующих технологий, моделей или других инноваций, поэтому меняют мир постепенно, не приводя к резким изменениям в технологиях, социальной жизни и привычном укладе жизни большинства людей [Яголковский, 2011]. Радикальные инновации кардинально меняют положение вещей в той либо иной области, а иногда сразу во многих сферах жизнедеятельности человека, поэтому требуется основательная перестройка или смена уже существующих моделей функционирования системы, стиля профессиональной деятельности человека, условий его жизни и методов управления.

На наш взгляд, в сфере образования и культуры имеют место инкрементальные инновации, особенно если речь идет о формировании информационного пространства массовой культуры. Мы не можем допустить ситуацию невозврата к культурным традициям и безоговорочно поддерживать радикальный переход к новым культурным формам и техноло-

гиям [Юдина, 2017]. Культурное наследие должно оставаться базовым компонентом инноваций в искусстве, чтобы «усредненные» стереотипы массовой культуры не уничтожили самобытность отдельных культур.

В современной практике образования наблюдается постепенный отход от традиционных форм обучения, но проявляется интерес к методикам и технологиям, помогающим раскрыть потенциал личности. Если речь идет о педагогических технологиях, развивающих творчество, то необходимо обратить внимание на образовательно-воспитательный потенциал музыки: в воспитании нравственной и эстетической культуры детей, формировании личности.

Музыка является самым мощным инструментом проявления душевных эмоций человека, обладает чудесным свойством трансляции истории и культуры. Как писал С. И. Танеев: «Если бы на землю спустились инопланетяне, пожелавшие за один час познакомиться с человечеством, то им следовало бы послушать только 5-ую симфонию Бетховена» [Новая..., 2010]. Это высказывание отражает представление о музыке как о целостном феномене [Конанчук, 2014]. Целостность содержания музыкально-теоретического образования основана на интонационном подходе, рассматривающем музыкальное искусство как искусства «интонируемого смысла» [Асафьев, 1947].

Музыка звучит не только при исполнении на музыкальных инструментах («живая музыка»), но и воспроизводится на телевидении с помощью информационно-коммуникационных технологий, в Интернете, на мобильных телефонах и других гаджетах, оказывая комплексное влияние на нашу жизнь.

Преподавание музыки на основе междисциплинарного подхода позволяет не только расширять музыкальные знания учащихся, познавать ими особенности и различия разных музыкальных жанров, но и понимать другие виды искусства, познавать реальную жизнь во всем ее многообразии. Исследовано позитивное влияние музыки на процесс освоения базисных учебных предметов (математика, чтение и др.).

Музыка влияет на формирование глубинного социально-культурного опыта людей, взаимопонимание и взаимное существование граждан планеты в век широкой глобализации. Уже подтверждено, что культура и история других стран наиболее эффективно и глубоко познаётся через музыку этих стран. Например, монгольский морин хуур, американский джаз, классическая музыка западной Европы являются главной силой, дающей представление о жизни, традициях, обычаях и истории этих стран.

Согласно теории множественного интеллекта Г. Гарднера [Гарднер, 2007], существует как минимум 6 различных видов интеллекта, не зависящих один от другого и действующих в мозге как самостоятельные системы (или модули), каждый по своим правилам. К ним относятся лингвистический, логико-математический, пространственный, музыкальный, телесно-кинестетический и личностный модули. Так, музыкальный интеллект — это способность к порождению, передаче и пониманию смыслов, связанных со звуками, включая механизмы, ответственные за восприятие высоты, ритма и тембра (качественных характеристик) звука. Гарднер утверждает, что музыкальный интеллект, включая способность воспринимать высоту звука и ритм, на протяжении большей части человеческой истории был более важен, чем логико-математический.

Мы полагаем, что для освоения музыкального искусства необходим не только музыкальный интеллект, но и межличностный, пространственный, внутриличностный, логико-математический интеллекты, отражающие биологические и психологические особенности человека. Восприятие музыкальной мелодии и пространства опирается на индивидуальный опыт личности, при этом большое влияние имеют культурные факторы. Так, профессиональное музыкальное образование Монголии развивалось по программе, разработанной на основе русской (советской), европейской классической и монгольской народной музыки.

Гармоничное развитие личности в условиях индустрии 4.0 затрудняется тем, что новая промышленная революции имеет не только прогрессивное значение в плане обеспечения глобальных возможностей в самых разных сферах жизнедеятельности, но и может разрушать традиционные человеческие связи, отношения. Так, например, роботизация позволяет снизить риски в промышленности и на транспорте, связанные с человеческим фактором, приводит к снижению количества человеческого труда на производстве. Информационные системы предприятий (в логистике, бухгалтерии, управлении) будут взаимодействовать между собой и другими системами и людьми для выполнения определенной цели как равные элементы, все более и более исключая человеческое вмешательство [Индустрия 4.0..., 2015]. И как следствие произойдет модернизация рынка труда, появятся новые профессии, требующие новых профессиональных и надпрофессиональных навыков, качеств личности.

Надпрофессиональные (или внепрофессиональные) [Сенько и др., 2008] качества личности специалиста включают высокоразвитые познавательные умения, развитую способность творческой активности, уме-

ние самоанализа процесса и результатов деятельности, широкий кругозор, коммуникативность и т. д.

Умение работать в команде относится к надпрофессиональным навыкам [Курт, 1975] и предполагает способность быстро адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме; выстраивать конструктивный диалог с любым человеком; аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения; признавать свои ошибки и принимать чужую точку зрения; делегировать полномочия; как руководить, так и подчиняться в зависимости от поставленной перед коллективом задачи; сдерживать личные амбиции и приходить на помощь коллегам; управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий / антипатий [Глазунова, 2012].

Развивать способность работать в команде можно средствами музыкального образования. Наиболее эффективным средством в этом случае является хороводный танец, имеющий в прошлом сакральное значение [Тоголева, 2009], используемый в современном педагогическом процессе как метод музыкальной терапии [Досаева, 2009]. Хоровод как древний народный круговой массовый обрядовый танец содержит элементы драматического действия, коллективного творчества.

Технология музыкального образования в Монголии включает совокупность упражнений двигательной гимнастики. Национальный танцевальный хоровод, получивший развитие в нашей стране с древних времён, имеет много общего с двигательной гимнастикой.

Национальный танцевальный хоровод монголов отличается особыми национальными ритмами и движениями. Песни, исполняемые во время национального танцевального хоровода, рассказывают о солнечных днях, о лучах солнца, горах и реках, цветах и других красотах природы. Через эти песни мы с самого раннего детства прививаем детям чувство связи человека и природы, взаимоуважения, через музыку и танцы даём уроки жизни. В последние годы музыканты ансамбля народного искусства «Алтай» совместно с известными монгольскими музыкантами Ч. Мөнх-Эрдэнэ и Д. Ганпүрэв, ведут активную работу по продвижению национального танцевального хоровода в г. Улан-Баторе. Наблюдая за хороводными танцами, хотим заметить, что каждый танцующий не только выполняет свои движения в такт музыкальным ритмам, но и подчиняется музыкальным ритмам танцующей команды. И в этом, полагаем, состоит его воспитательное значение, когда дети с ранних лет приобретают навыки работы командой, получают уроки жизни, в которой всё взаимосвязано.

В танцевальном хороводе от каждой личности зависит структура танца, в которую входят форма хоровода, синхронность движений, совокупное соответствие ритму танца. Следует заметить, что танцоры-исполнители являются отдельными личностями, но в массовом танце они взаимосвязаны, вместе двигаются, создают общие танцевальные образы, а это развивает командное мышление.

Осуществление воспитательной работы посредством музыки создает условия, при которых ученик может не только раскрыть свой талант, но и обрести способность понимать других. Педагогическое понимание [Урмина, 2014] как способ осуществления деятельности разворачивается в трех взаимосвязанных полях: предметном, логическом и в поле взаимоотношений непосредственных участников педагогического процесса. В предметном поле важны отношения между предметами и понимание их отношений строится через различного вида объяснения: причинно-следственные, функциональные, структурные, генетические. Центральное место в логическом поле занимают отношения между понятиями, фактами. В смысловом поле понимание рождается в отношениях между людьми (ученик-учитель, ученик-ученик, учитель-учитель). Здесь значимыми становятся событийные последствия и их понимание, слово, взгляд, жест, поза и стоящие за ними смыслы. Думается, было бы интересно рассмотреть роль музыки и танца в контексте педагогики понимания.

Другим интересным новшеством в практике музыкального образования является использование комплекса упражнений, направленных на восстановление правильной осанки путем избавления от неестественных поз и движений. Комплекс разработан австралийским актером Фредериком Матиасом Александером в 1890-х годах.

Считается, что в зависимости от движений человека совершенствуется и техника овладения музыкальным инструментом [Anghileri, 1989]. С этим связано то, что на приёмных экзаменах в музыкальные образовательные учреждения особое внимание уделяется координации движений.

Так, учитель музыки из Германии Линда Гроссман считает, что «душой музыкального искусства является игра разумом», когда движения человека и музыкальный инструмент сливаются в единстве. Этот тезис соответствует главной мысли, на которой построено обучение технике Александера: центр движения есть и центр музыкального искусства.

В последние годы в зарубежных странах активно внедряются игровые методы обучения музыке прежде всего для развития у детей памяти, логического мышления, способности к образности и пению. Во всех

национальных культурах стран мира существуют традиционные игры, пришедшие из далёких прошлых времён [Яголковский, 2011]. Обучение с помощью игр имеет давние традиции в Монголии. В монгольской культуре и педагогике имеется множество игр, в которых принимают участие как дети, так и взрослые.

Например, в диссертации С. Бизъяагийн [Бизъяагийн, 1998] обосновано развивающее, воспитательное и образовательное значение монгольских народных игр; выявлено, что игра «Шагай» способствует развитию восприятия, наблюдательности, памяти, овладению счетом, смекалки, сообразительности и т. д.

Игры способствуют пониманию содержания разных вещей, формированию эмоционального самовыражения, способности к взаимодействию с другими, комплексному развитию интеллекта, способности к познанию окружающего мира и т. д. В играх очень важную роль играют музыка, песни и ритмы [Медушевский, 1993].

В число музыкально-ритмических игр входят скороговорки, загадки, в ходе которых детям прививаются дисциплинированность, коллективизм, исполнительность. Игры с музыкальным сопровождением направлены на развитие умения перевоплощаться в разные образы, распознавать и оценивать реальное состояние жизни, осваивать обычаи и традиции. Знания и информация, полученные во время игры, легко и быстро воспринимаются, поэтому обучение через игру очень эффективно и полезно.

С помощью игры можно эффективно организовать современное образовательное пространство, представив в нем не только идеи, но и цвета, краски, образы, душевные эмоции, телодвижения и др. Благодаря цифровым технологиям, в современном обществе музыку слушают все и везде. И это служит своеобразным сигналом для профессиональных педагогов-музыкантов, учителей музыки общеобразовательных школ, чтобы использовать гаджеты и Интернет с целью совершенствования качества преподавания.

Роль музыки в жизни человека во многом зависит особенностей эстетического восприятия каждой отдельной личности. В этой связи представляется важной разработка содержания музыкального образования в соответствии с конкретным возрастом обучающегося и другими его особенностями. При этом необходимо соблюдать режим учебной деятельности, не допуская больших нагрузок.

В современном информационном обществе бурно развиваются технологии, которые приносят не только полезные инновации для жизни

людей, но и негативные, трудноразрешимые проблемы. Наступающая 4-я промышленная революция приведет к вытеснению людей из производства роботами и программами, инфляции дипломов, к общему снижению ценности человека, фундаментальным изменениям в понимании самой человеческой природы [Юдина, 2017]. Если не заниматься профилактикой рисков технизации и виртуализации, массовой информации, то у учащихся будет развиваться лень ума и тела, безинициативность и недисциплинированность. Всё это может нанести вред школьной среде, просвещению и воспитанию подрастающего поколения.

Жизнь детей, подростков и молодежи в современном обществе переполнена продуктами масс-медиа (не всегда хорошего качества), различными шоу и бессодержательными фильмами, некачественной музыкой. В этой связи необходимо разработка педагогических технологий, направленных на сохранение традиционных методик музыкального и хореографического образования.

### Литература

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Книга 2. Интонация / Б. В. Асафьев. — Москва ; Ленинград : Изд-во и типолитограф. музгиза, 1947. — 164 с.
2. Бизъяагийн С. Педагогический потенциал монгольских народных игр «Шагай» : диссертация... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / С. Бизъяагийн. — Улан-Удэ, 1998. — 156 с.
3. Гарднер Г. Структура разума. Теория множественного интеллекта / Г. Гарднер ; пер. с англ. А. Н. Свирид. — Москва : Вильямс, 2007. — 501 с.
4. Глазунова Е. Г. Формирование умения работать в команде как общепрофессиональной компетенции будущего менеджера / Е. Г. Глазунова // Вестник ВГТУ. — 2012. — № 10 (2). — С. 61—64.
5. Гоголева М. Т. Диалог культур в педагогике фольклора / М. Т. Гоголева // Среднее профессиональное образование. — 2009. — № 7. — С. 32—34.
6. Досаева Р. Н. Возможности музыкального фольклора как средства коррекции эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / Р. Н. Досаева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия : Гуманитарные и социальные науки. — 2009. — № 2. — С. 90—95.
7. Индустрия 4.0 : революция без потерь? // Электротехнический рынок. — 2015. — № 5—6 (65—66).
7. Иофис Б. Р. Модель интонационной формы музыки как основа содержательного единства музыкально-теоретического образования / Б. Р. Ио-



фис // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». — 2014. — № 3 (7). — С. 103—112.

8. *Конанчук Д. С.* Как учить компетенциям будущего? [Электронный ресурс] / Д. С. Конанчук // Материалы международной конференции «Ключевые компетенции XXI века : новые измерения грамотности современного человека». — Москва : НИУ ВШЭ, 2014. — Режим доступа : [http ://go.gl/4QRRj m](http://go.gl/4QRRj m).

9. *Курт Э.* Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Э. Курт ; перевод с нем. Г. Балтер. — Москва : Музыка, 1975. — 529 с.

10. *Медушевский В. В.* Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. — Москва : Композитор, 1993. — 262 с.

11. *Новая философская энциклопедия* / Научно.-ред. Совет : В. С. Стёпин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, А. П. Огурцов. — Москва : Мысль, 2010. — Т. 1—4. — 2816 с.

12. *Новиков А. М.* Об аспектах и уровнях развития профессиональной культуры специалиста / А. М. Новиков // Специалист. — 2003. — № 6. — Режим доступа : [www.anovikov.ru](http://www.anovikov.ru).

13. *Сенько Ю. В.* Педагогика понимания : учебное пособие для слушателей системы дополнительного профессионального педагогического образования / Ю. В. Сенько, М. Н. Фроловская. — 2-е изд., стер. — Москва : Дрофа, 2008. — 189 с.

14. *Урмина И. А.* Исследование культуры : баланс традиций и инноваций / И. А. Урмина // Культура культуры. — 2014. — № 4 (4). — С. 45—48.

15. *Юдина М. А.* Индустрия 4.0 : перспективы и вызовы для общества [Электронный ресурс] / М. А. Юдина // Государственное управление. Электронный вестник. Выпуск 60. Февраль 2017 г. — С. 197—215. — Режим доступа : <http://e-journal.spa.msu.ru>.

16. *Юнг К.* Об энергетике души / К. Юнг. — Москва : Академический проект, 2008. — 297 с.

17. *Яголковский С. Р.* Психология инноваций : подходы, модели, процессы / С. Р. Яголковский. — Москва : Издательский дом ВШЭ, 2011. — 270 с.

18. *Anghileri J.* An investigation of young children's understanding of multiplication Educational / J. Anghileri // Studies in Mathematics. — 1989. — № 20. — Pp. 367—385.